



## Jeu-questionnaire sur la différenciation pédagogique : Étude de cas sur les dispositifs et les formes de différenciation pédagogique (Corrigé)

1. Lynda, enseignante de français de 2<sup>e</sup> secondaire, a senti le besoin d'établir le portrait de classe du groupe chez qui l'engagement dans la tâche fait défaut. Parmi ses élèves, les profils d'apprentissage qui ressortent le plus sont : visuo-imaginatif, émotive-relational et kinesthésique. Ce qui n'est pas étonnant puisque la plupart des élèves de ce groupe ont choisi le cours d'art dramatique.

Dans sa planification, Lynda en est à aborder la *Communication orale*. Afin de susciter l'intérêt de ses élèves pour sa prochaine situation d'apprentissage en évaluation (SAE), elle établit que l'interaction orale entre les élèves s'exercera à l'intérieur de différents débats, dans un jeu de rôles où les élèves devront mettre en pratique les éléments paraverbaux enseignés.

Lynda a sélectionné préalablement l'information que les élèves auront à s'approprier (textes journalistiques, sites Internet) en vue de bien les préparer à s'exprimer sur l'un des sujets controversés qu'ils auront choisis. Les groupes de discussion seront formés d'élèves réunis pour débattre autour d'un même sujet. Pour les élèves du style pragmatique/méthodique qui préféreront s'exprimer individuellement, l'interaction orale se tiendra dans le cadre d'entrevues dirigées par elle-même.

Contenus <input checked="" type="checkbox"/>	Structures <input checked="" type="checkbox"/>	Processus <input checked="" type="checkbox"/>	Productions <input checked="" type="checkbox"/>	Flexibilité <input checked="" type="checkbox"/>
				Adaptation <input type="checkbox"/>
				Modification <input type="checkbox"/>

2. Dans le cadre de son cours d'histoire, Lise présente une première tâche : une activité de lecture portant sur *les droits* lors de la Révolution française. Sachant que la lecture n'est pas une force chez certains de ses élèves, Lise recourt à l'enseignement réciproque afin qu'ils tirent profit de leur lecture. À ce moment, tous les élèves sont groupés par quatre avec leur texte en main et pratiquent leur rôle en employant les stratégies enseignées (prédire, clarifier, questionner et résumer).

À la suite de cette lecture, les élèves produiront individuellement un texte explicatif pour démontrer leur compréhension des concepts ayant été à l'étude en classe. L'enseignante évaluera le critère *Rigueur du raisonnement* à travers cette production. Cependant, pour cette deuxième tâche, Cassandra, une élève dysorthographique, fera usage du logiciel d'aide à la rédaction WORD-Q. Le plan d'intervention de Cassandra stipule que, en situation d'écriture, elle doit avoir recours à cet outil qui prédit les mots selon le contexte, et ce, en situation d'apprentissage comme en situation d'évaluation.

Contenus <input type="checkbox"/>	Structures <input checked="" type="checkbox"/>	Processus <input checked="" type="checkbox"/>	Productions <input type="checkbox"/>	Flexibilité <input checked="" type="checkbox"/>
				Adaptation <input checked="" type="checkbox"/>
				Modification <input type="checkbox"/>

3. Après plusieurs pratiques du dialogue, les élèves de Marc, enseignant en éthique et culture religieuse, sont prêts pour l'évaluation. Cette fois-ci, la situation pour évaluer la *Pratique appropriée du dialogue* prendra la forme d'une délibération qui se réalisera lors d'un blogue réservé à l'usage exclusif des élèves de l'école. Ce blogue portera sur la tolérance au Québec. Les élèves auront une semaine pour faire connaître leur avis sur divers sujets : le multiculturalisme, l'immigration, l'orientation sexuelle, le choix religieux, etc.





## Jeu-questionnaire sur la différenciation pédagogique : Étude de cas sur les dispositifs et les formes de différenciation pédagogique (Corrigé)

Cette idée du blogue est venue à l'esprit de l'enseignant en raison de la présence d'un élève atteint du syndrome d'Asperger dans l'un de ses groupes. Jonathan éprouve des problèmes de communication lors des interactions sociales. Marc a tenu compte de la difficulté de cet élève pour adapter sa situation d'évaluation. Du coup, il se dit qu'il contribue à augmenter la motivation de tous les autres élèves qui apprécient faire usage des technologies.

Contenus <input checked="" type="checkbox"/>	Structures <input type="checkbox"/>	Processus <input checked="" type="checkbox"/>	Productions <input type="checkbox"/>	Flexibilité <input checked="" type="checkbox"/>
				Adaptation <input checked="" type="checkbox"/>
				Modification <input type="checkbox"/>

4. Au cours des dernières semaines, Maxime a entraîné ses élèves à utiliser les techniques de déplacement appropriées à la course de fond. La situation d'évaluation se déroule aujourd'hui. Les élèves doivent parcourir la distance minimale de 3200 mètres ou un maximum de distance en 20 minutes tout en employant les techniques apprises. Sur la base du plan d'action personnel de chacun de ses élèves, un objectif de dépassement a été établi.

Julie, élève de 3<sup>e</sup> secondaire, est limitée dans ses actions en raison de son important problème d'obésité. Pour elle, le défi reste hors de portée. Comme l'indique son plan d'action personnel, elle a pratiqué à l'école, trois fois par semaine, la marche active. Elle parvient maintenant à parcourir 7 tours de piste en 30 minutes en alternant entre la marche et le jogging. Depuis, Julie a enregistré une perte de poids significative.

Considérant sa progression et l'analyse de son plan d'action personnel, l'évaluation de Julie portera sur un but différent : parcourir la distance minimale de 2400 mètres ou un maximum de distance en 20 minutes avec la possibilité d'alterner entre la marche et le pas de course. Cette différence permet à Julie de se retrouver devant un défi réaliste. Au regard des deux compétences sollicitées dans la pratique de cette activité, elle permet également à Maxime d'évaluer la production de cette élève à partir des mêmes critères d'évaluation que ceux qu'ils utilisent pour tous les autres élèves de son groupe : *Cohérence de la planification, Efficacité de l'exécution et Pertinence du retour réflexif*.

Contenus <input checked="" type="checkbox"/>	Structures <input type="checkbox"/>	Processus <input type="checkbox"/>	Productions <input checked="" type="checkbox"/>	Flexibilité <input checked="" type="checkbox"/>
				Adaptation <input checked="" type="checkbox"/>
				Modification <input type="checkbox"/>

5. Les élèves de Myriam, enseignante d'anglais, préparent un voyage à Chicago pour leur fin d'année scolaire. Par le biais de différentes ressources anglophones (sites Internet ciblés, revues touristiques, vidéo promotionnelle), ils devront s'informer sur cette destination.

Myriam désire évaluer, à l'oral ou à l'écrit, la compétence *Réinvestir sa compréhension des textes* sur ce qui a été lu, vu et entendu. Pour ce faire, certains élèves produiront un message à l'interphone, animeront des rencontres d'information à l'heure du dîner ou à la rencontre de parents. D'autres rédigeront un court texte destiné au journal de l'école, produiront des affiches promotionnelles ou des dépliants touristiques.

Contenus <input checked="" type="checkbox"/>	Structures <input checked="" type="checkbox"/>	Processus <input checked="" type="checkbox"/>	Productions <input checked="" type="checkbox"/>	Flexibilité <input checked="" type="checkbox"/>
				Adaptation <input type="checkbox"/>
				Modification <input type="checkbox"/>





## Jeu-questionnaire sur la différenciation pédagogique : Étude de cas sur les dispositifs et les formes de différenciation pédagogique (Corrigé)

6. Dans une situation d'évaluation en science et technologie, les élèves sont amenés à concevoir une voiture électrique. Sébastien, qui éprouve des difficultés motrices en raison d'une malformation aux avant-bras, collaborera aux actions de ses coéquipiers en émettant ses idées lors des échanges sur les procédés de fabrication. Au moment du rapport de conception que les élèves auront à rédiger, Mélanie, l'enseignante demandera à Maxime d'expliquer oralement la fabrication du prototype et du circuit électrique.

Contenus <input type="checkbox"/>	Structures <input checked="" type="checkbox"/>	Processus <input type="checkbox"/>	Productions <input checked="" type="checkbox"/>	Flexibilité <input checked="" type="checkbox"/>
				Adaptation <input checked="" type="checkbox"/>
				Modification <input type="checkbox"/>

7. On a diagnostiqué, chez le jeune Olivier, un trouble dysexécutif qui entraîne des difficultés en ce qui a trait à sa mémoire de travail. Lorsque Olivier se trouve devant une tâche complexe, les idées se brouillent. Il a du mal à se rappeler les étapes de réalisation de la tâche. À l'école, les mesures d'adaptation à mettre en œuvre pour l'aider portent, entre autres, sur les stratégies qui facilitent le rappel.

Dans son cours de mathématique, Rosamaria permet à tous ses élèves d'utiliser leur cahier de notes de cours et leur aide-mémoire pour consulter les différentes formules. Également, sur un des murs de sa classe, est affiché le référentiel visuel qui présente la démarche de résolution de problèmes. Ces outils sont accessibles pour les élèves autant en situation d'apprentissage qu'en situation d'évaluation. Ils permettent notamment à Olivier d'orienter ses ressources cognitives sur le raisonnement plutôt que sur le rappel de l'information.

Contenus <input type="checkbox"/>	Structures <input checked="" type="checkbox"/>	Processus <input checked="" type="checkbox"/>	Productions <input type="checkbox"/>	Flexibilité <input checked="" type="checkbox"/>
				Adaptation <input checked="" type="checkbox"/>
				Modification <input type="checkbox"/>

8. En vue du spectacle marquant la fin de l'année scolaire, Alex prépare ses élèves à une production musicale d'ensemble. Pour ce faire, il considère les différents niveaux de compétence qu'il retrouve chez ses élèves. Il y a l'experte, Sophie, qui suit des cours privés de violon; Jasmin, qui manque de rythme et s'ajuste difficilement au jeu d'ensemble et le reste du groupe qui progresse normalement dans son apprentissage des instruments d'harmonie.

Pour arriver à intégrer tous les élèves dans cet ensemble musical, Alex offrira un rôle à la mesure de chacun : la production fera place à un solo de violon exécuté par Sophie tandis que Jasmin fera tinter le triangle sous les directives de l'enseignante, transformé en chef d'orchestre pour l'occasion.

Processus <input checked="" type="checkbox"/>	Production <input checked="" type="checkbox"/>	Structure <input checked="" type="checkbox"/>	Contenu <input checked="" type="checkbox"/>	Flexibilité <input checked="" type="checkbox"/>
				Adaptation <input checked="" type="checkbox"/>
				Modification <input type="checkbox"/>

Questionnaire produit par Clément, N., conseillère pédagogique en réussite éducative au secondaire, CSA, en collaboration avec les c. p. du Service des ressources éducatives du secteur secondaire, (Septembre 2011). La version originale de ce questionnaire a été produite par Lymburner, M. et Grenier, P., conseillères pédagogiques, Services éducatifs particuliers et complémentaires, Commission scolaire des Affluents. [n. d.].

