



Exemples de dispositifs sur la différenciation pédagogique par discipline

Anglais

Contenus	Structures	Processus	Productions
« La différenciation des contenus réfère au Programme de formation et au matériel didactique qui soutiennent l'apprentissage. » ¹	« On entend par structures la manière dont on organise le déroulement d'une situation d'apprentissage par l'organisation du temps, des lieux, des regroupements d'élèves et par le choix des ressources matérielles. » ¹	« Le processus correspond à la possibilité qu'ont les élèves de comprendre le contenu de cheminements différents qui reposent, entre autres, sur les rythmes d'apprentissage et les stratégies. » ¹	« C'est le choix du véhicule de communication pour démontrer l'apprentissage des élèves (débat d'idées, journal de bord, document électronique, blogue, portfolio, etc.). » ¹
¹ Caron, J. (2003). <i>Apprivoiser les différences. Guide sur la différenciation des apprentissages et la gestion des cycles</i> . Montréal : Les Éditions de la Chenelière.			
<p>Matériel didactique</p> <ul style="list-style-type: none"> Varier le type et la complexité du matériel didactique utilisé tout au long de l'année : manuels, sites Internet, logiciels, livres de lecture gradués, cédéroms, etc. Utiliser un lexique avec pictogrammes pour la thématique ou la tâche. Pour les élèves ayant des problèmes de concentration, d'organisation et de compréhension, réduire le nombre d'informations sur une page. <p>Programme de formation</p> <ul style="list-style-type: none"> Présenter des textes en utilisant différents supports médiatiques : livres, vidéos avec ou sans sous-titres, audios, etc. Offrir des textes sur un même thème avec de niveaux de difficulté variés. 	<p>Aménagement du temps</p> <ul style="list-style-type: none"> Offrir plus de temps à l'élève pour accomplir certaines tâches qui demandent de mobiliser plusieurs stratégies ou ressources. S'entendre à l'avance avec l'élève sur la quantité de travail à effectuer avant une pause afin que celui-ci puisse éprouver la satisfaction d'une tâche accomplie. Prévoir de courtes pauses, en cours de réalisation (<i>winding-down moments</i>), consacrés à des activités calmes où l'élève peut intégrer de nouveaux apprentissages. <p>Aménagement des ressources matérielles</p> <ul style="list-style-type: none"> Offrir des documents aérés, à double interligne, afin que l'élève puisse autoréguler sa compréhension. Numéroter les étapes et les sous-étapes d'une tâche. Personnaliser certains référentiels visuels de la classe et les rendre accessibles dans l'espace immédiat de l'élève : procédurier, règles de vie, tableau de coopération, etc. Identifier les étapes d'une démarche à l'aide d'annotations ou de pictogrammes. <p>Organisation des lieux et regroupements</p> <ul style="list-style-type: none"> Disposer la classe de manière à favoriser : <ul style="list-style-type: none"> le contact visuel entre l'élève et l'enseignant ainsi que la proximité des supports visuels et autres ressources de manière à réduire les stimuli distrayants; les échanges en situation de groupes; la coopération; la concentration lors du travail individuel. 	<p>Stratégies pédagogiques</p> <ul style="list-style-type: none"> Favoriser un enseignement explicite des démarches nécessaires à la réalisation de la tâche. Favoriser la modélisation de la tâche à effectuer. Faciliter la compréhension d'un texte en ajoutant des annotations ou des pictogrammes, des banques de mots ou d'expressions. Demander à l'élève de reformuler les étapes de réalisation de la tâche. Intégrer des moments de réflexion au cours du projet afin de s'assurer d'une meilleure intégration des contenus ciblés. Utiliser les comptines pour mémoriser certains contenus. Subdiviser la tâche en étapes ou sous-étapes (étayage). <p>Outils</p> <ul style="list-style-type: none"> Favoriser l'utilisation d'idéateurs lors de la prise de notes ou pour favoriser la démonstration de la compréhension. <p>Consignes</p> <ul style="list-style-type: none"> Fournir des consignes courtes et peu nombreuses pour effectuer une tâche. 	<p>Productions</p> <ul style="list-style-type: none"> Adapter les types, les formats et la longueur des productions (lus, vus, entendus) en considérant l'intention, le destinataire et les besoins de l'élève : <ul style="list-style-type: none"> affiche, chanson, bande dessinée, photo, vidéo, etc. Varier le type de production pendant l'année. <p>Communication</p> <ul style="list-style-type: none"> Offrir la possibilité à l'élève d'ajouter des éléments de précision oralement à sa production écrite en tenant compte de ses besoins. Permettre aux élèves d'interagir oralement en dyades ou avec un pair aidant afin de réduire le stress associé aux conversations en anglais.

Canevas élaboré par Lapointe, J. et Lymburner, M., conseillères pédagogiques en adaptation scolaire, Commission scolaire des Affluents.

Adapté par Lassire, M. et Plante, H., c. p. en anglais, langue seconde, Commission scolaire des Affluents.

